

# Magdalene Odundo

## 13 novembre 2025 — 24 janvier 2026

Communiqué de presse

Xavier Hufkens a le plaisir de présenter la première exposition de l'artiste britannique d'origine kenyane Magdalene Odundo. Réunissant un nouvel ensemble de céramiques -ainsi que l'installation monumentale en verre *Transition II* (2014), l'exposition met en lumière les deux disciplines fondamentales qui structurent sa pratique artistique.

Au centre de l'exposition se déploie une série récente de vases en céramique, une forme qui demeure depuis près de cinquante ans au fondement de son travail. Ces vases, d'une grande finesse de forme et riches en symbolisme, trouvent leur inspiration dans un vaste éventail de traditions céramiques à travers le monde—africaines, européennes, asiatiques ou encore amérindiennes—ainsi que dans le corps humain, que l'artiste conçoit également comme un « vase ». Son travail se distingue ainsi par une présence anthropomorphique singulière : les gestes, états physiques et mouvements corporels servant souvent de point de départ à la forme, à la silhouette, aux proportions ou à l'équilibre d'un vase. En tant qu'objet parmi les plus anciens et universels ayant été fabriqués par l'être humain, le vase transcende le temps, la géographie et les cultures. Il incarne par ailleurs de multiples dualités : intérieur et extérieur, plein et vide, fragilité et force. Ces oppositions entrent en résonance avec les thèmes conceptuels plus profonds de l'œuvre de l'artiste, tels que la transition, l'identité et l'hybridité des cultures. Pour Odundo, le vase dépasse sa simple matérialité: il constitue une forme archétypale et élémentaire pour exprimer les relations—entre matériaux, histoires, cultures et individus.

La réalisation de chaque vase est un acte laborieux et profondément physique. Travaillant seule, Odundo modèle ses vases à la main selon la technique du colombin avant d'en polir soigneusement la surface. Les couleurs caractéristiques de ses pièces—le plus souvent un terracotta profond et un noir brillant—émergent à l'issue d'un processus de cuisson minutieusement contrôlé. Ce processus lent et incarné souligne la relation intime entre l'artiste et la matière. Dans son travail, le vase n'est pas un objet statique, mais une entité vivante. Non émaillées, les pièces conservent une légère porosité, renforçant leur vitalité et leur permettant littéralement de « respirer ».

L'exposition présente également *Transition II* (2014), une installation monumentale composée de 1001 pièces en verre suspendues. Chacune d'elles est soufflée à la bouche individuellement, mais l'ensemble conserve une cohérence formelle qui équilibre répétition et variation. À la différence de sa pratique de la céramique—activité solitaire—le soufflage du verre est un travail collectif. Les vases de *Transition II* s'inspirent d'un ancien bouchon d'oreille en verre égyptien conservé au Petrie Museum de Londres, témoignant de l'intérêt constant d'Odundo pour les formes historiques et les références matérielles interculturelles. Les objets qui en résultent semblent flotter dans l'espace : légers et fragiles, comme « ne tenant qu'à un fil ». Le verre, tout comme l'argile, est un matériau ancestral et élémentaire, à la fois omniprésent et délicat, transformé par le feu. À travers du phénomène connu sous le nom de « effet de mémoire de fusion », le verre conserve la trace de sa structure cristalline antérieure, même après avoir été chauffé au-delà de sa température

de transition vitreuse. Ces qualités sont au cœur de *Transition II* et entrent en résonance avec les thèmes plus larges de la pratique d'Odundo.

L'installation établit également des parallèles visuels et conceptuels avec une « murmuration »—phénomène au cours duquel de grands groupes d'étourneaux se déplacent en formations coordonnées et changeantes. Dans cette œuvre, chaque forme en verre conserve sa singularité tout en contribuant à un rythme collectif et vibrant. À une époque de plus en plus marquée par la fragmentation et l'isolement, *Transition II* se présente comme une ode au rassemblement et à la reconnaissance mutuelle, où l'unicité et la différence contribuent à un ensemble dynamique et harmonieux.

Magdalene A. N. Odundo (née en 1950) a d'abord été formée au graphisme au Kenya avant de s'installer au Royaume-Uni en 1971. Elle a étudié à la Cambridge School of Art (aujourd'hui Anglia Ruskin University), à la University for the Creative Arts et au Royal College of Art. En 2018, Odundo a été nommée chancelière de la University for the Creative Arts (UCA) et a été faite Dame of the British Empire lors des distinctions du Nouvel An de la reine en 2020. Elle a fait l'objet de grandes expositions personnelles au Houghton Hall, Norfolk, Angleterre (2024) ; au Gardiner Museum, Toronto, Canada (2023–2024) ; au Hepworth Wakefield, Wakefield, Angleterre, et au Sainsbury Centre, Norwich, Angleterre (2019) ; au High Museum of Art, Atlanta (Géorgie, États-Unis, 2017) ; au British Council, Nairobi, Kenya (2005) ; à la Blackwell House, Bowness-on-Windermere, Angleterre (2001) ; au National Museum of African Art, Smithsonian, Washington D.C., États-Unis (1995) ; au Stedelijk Museum voor Hedendaagse Kunst, s'Hertogenbosch, Pays-Bas (1994) ; au Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, Allemagne ; et au Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, Allemagne (1992).

Pour plus d'informations veuillez contacter [info@xavierhufkens.com](mailto:info@xavierhufkens.com) ou au +32(0)2 639 67 30. Pour les demandes concernant la presse veuillez contacter [press@xavierhufkens.com](mailto:press@xavierhufkens.com)

#magdaleneodundo  
#xavierhufkens

Instagram: @xavierhufkens  
X: @XavierHufkens  
Facebook: Xavier Hufkens